

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «СОШ № 118»
г.Перми

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МАОУ «СОШ № 118»

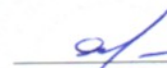
г.Перми

Протокол №1

от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ № 118»
г.Перми



/О.И.Ляшенко./

Приказ № 059-08/110-01-08/4-
136 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа и КТП
по курсу дополнительного образования
«Художественная каллиграфия»
1-4 классы

Составитель: Васева Ольга
Владимировна, учитель начальных
классов

Пермь, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная каллиграфия» имеет художественную направленность. Каллиграфия - это вид изобразительного искусства, это искусство красиво писать от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческого «callos» - красота и «grapho» - пишу, означает красивый почерк, красивое и четкое письмо. Современный человек, используя печатную форму выражения своих мыслей, теряет культуру рукописного письма и возможность индивидуального самовыражения через его начертание. Надпись, выполненная каллиграфом, всегда уникальна, т.к. существует в единственном экземпляре, несет отпечаток неповторимой манеры создавшего ее автора. Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни. Это является актуальностью данной программы. Занятия в рамках программы «Художественная каллиграфия» построены на знакомстве с основными видами каллиграфического письма Запада и Востока через освоение практических навыков. Копируя текст, художник соприкасается с историей мировой культуры, воспроизводя технические приемы, придуманные столетия тому назад древними каллиграфами. Каллиграфия - это не только искусство и способ сделать оригинальный подарок своим близким, друзьям и знакомым, но и наука, которую интересно изучать. Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами: – Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р; – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; – Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015- 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21); – СанПин 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41

. Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 7- 14 лет, желающих освоить навыки красивого письма и улучшить свой почерк. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и художественных способностей. Объем и срок реализации программы Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов согласно КТП

Уровень освоения программы – общекультурный.

Процесс обучения осуществляется по группам. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель: знакомство с основами каллиграфии, как древней областью человеческой культуры, сочетающей в себе искусство и науку, через освоение каллиграфической техники. Задачи: обучающие: - познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта; - познакомить с приемами свободных «писательных» движений; - способствовать освоению навыков эстетики письма; - познакомить с приемами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью; - способствовать формированию умения выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения. развивающие: - развивать мелкую моторику руки через освоение каллиграфической техники; - развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем; - развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус; - развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и

творческий художественный образ; воспитательные: воспитывать основы художественно-эстетического вкуса; воспитывать склонности к кропотливому труду; воспитывать умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу. Условия реализации программы Условия набора в коллектив: в группу принимаются дети 7 - 14 лет, без специальной подготовки, интересующиеся изобразительным искусством. Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – до 15 чел.

Формы проведения занятий Занятия по программе проходят в форме учебных занятий, семейных творческих мастерских.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная: работа со всеми учащимися одновременно при показе и объяснении нового материала; коллективная: при выполнении коллективных работ; групповая: работа в малых группах по выполнению определенного задания. При организации занятий в группе используется дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Материально-техническое оснащение программы

1. Помещение. 2. Компьютер и ММпроектор 3. Магнитофон. 4. Столы - 7 шт. 5. Стулья - 20 шт. 6. Выставочные стенды – 2 шт. 7. Доска учебная. 8. Материалы для работы — тушь, перья, карандаши, кисти, бумага и др.. 9. Наглядные пособия и презентации по темам программы.

Кадровое обеспечение Педагог, имеющий художественно-педагогическое образование, владеющий навыками и приёмами организации занятий.

Планируемые результаты

Личностные результаты формирование основ художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры; развитие чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека; формирование умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Метапредметные результаты - развитие мелкой моторики руки через освоение приемов каллиграфии; - развитие умения определять цель деятельности, планировать практическую деятельность и предлагать свои приёмы способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий; - развитие умения определять успешность выполнения своего задания; - развитие эмоционально-образного мышления.

Предметные результаты - владение приемами каллиграфии; - умение использовать знания основ каллиграфии на практике; умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения; умение самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте.

Рабочая программа

Особенности 1 года обучения Этот год характеризуется формированием интереса учащихся к истории каллиграфии. Учащиеся знакомятся с материальной основой каллиграфической культуры; художественными материалами, инструментами и приемами каллиграфии, создавая художественные образы.

Задачи:

обучающие: познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта; познакомить с приемами свободных «писательных» движений; способствовать освоению навыков эстетики письма; познакомить с приемами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью; способствовать формированию умения выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

развивающие:

развивать мелкой моторики руки через освоение каллиграфической техники; развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем; развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус; развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ.

воспитательные:

воспитывать основы художественно-эстетического вкуса; воспитывать склонности к кропотливому труду; воспитывать умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения дети будут знать: основы истории каллиграфии; приемы свободных «писательных» движений; уметь: практически использовать приемы каллиграфии в творчестве; проявлять творчество в создании художественных изделий.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Каллиграфия. Теория Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...» Правила поведения и техника безопасности. Практика Входная диагностика. Материалы Бумага, гелевая ручка, простые карандаши.

2. Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Теория Беседа «Каллиграф. Вчера и сегодня». Рассказ «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа». Практика Упражнения: «Штрихи спиной», «Штрихи локтем», «Штрихи кистью руки». Материалы Бумага, гелевая ручка, простые карандаши.

3. История каллиграфии.

3.1 Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо).

3.2 Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная). Шрифт и его виды.

3.3 Латинское письмо

3.4 Кириллица

Теория Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «Истоки письменности (наскальные рисунки)», «История развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо)», «Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная)», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо: капитальное, квадрата, рустика, унициал, каролингское письмо», «Кириллица: устав, полуустав, гражданский шрифт», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква».

Практика

Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша».

Творческие работы: «Клинопись», «Иероглифы» (Др. Египет - рельеф, Китай - кисть), «Алфавит в фигуре», «Текст в фигуре (спираль, волна, алфавит в геометрической фигуре, орнамент и текст)», «Графема моей буквы», «Иллюминированная буква», «Буквица» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью). Первые шаги «Перо-кисть». Упражнения на отработку написания и соединение букв

. Материалы Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, тушь, кисть.

4. Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); - иллюминированные буквы; - шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ). Теория Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ». Практика Творческие работы - «Монограмма» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью), «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой), «Иллюминированная буква с животными», «Табличка с именем и включенными животными» («ковровая» страничка). Материалы Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, кисть.

5. Восток. Основы китайской каллиграфии.

5.1 Изобретение бумаги. Материалы и инструменты «Четыре драгоценности». Основные линии китайской каллиграфии.

5.2 Живопись Древнего Китая

5.3 Проекты «Каллиграфия как произведение искусства»

Теория Беседа-обсуждение «Изобретение бумаги». Беседы-размышления - «Основы китайской каллиграфии. Живопись или письмо?», «Рукотворная бумага». Просмотр презентаций -

«Четыре драгоценности китайского художника», «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая. Особенности живописи — материал, объекты изображения». Практика Технология изготовления рукотворной бумаги.

Упражнения: «Основные линии китайской каллиграфии», «Четыре благородных (наброски кистью: ветка бамбука, орхидеи, хризантемы, цветущая вишня)», «Иероглифы».

Творческие работы: «Рукотворная бумага», «Священный свиток», «Циновка (салфетка для завтрака)», «Простая открытка на самодельной бумаге», «Классический книжный переплет»
Материалы Бумажные контейнеры для яиц, бумажные салфетки, клей, вода, бумага, тушь, кисть.

6. Семейные мастерские «Творим вместе» - «Пригласительный», «Фонарь». Теория Обсуждение презентаций: «Пригласительный», «Фонари». Практика Творческие работы: «Пригласительный», «Фонарь», «Мой иероглиф».

Материалы Бумага, тушь, кисть.

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в середине первого года обучения в форме выставки творческих работ.

Итоговый контроль – в конце первого года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Художественная каллиграфия»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Формы фиксации результатов

- Бланки тестовых заданий по темам программы;

- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;

- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»;

- Фото и видеозаписи итоговых игровых занятий.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса Занятия по программе могут проходить в форме учебных занятий, мастер- классов, семейных мастерских «Творим вместе». **Методы и приемы, используемые на занятиях** - словесный при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

- наглядный педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделиями народного искусства и т.д.); - практический выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

- частично-поисковый получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью педагога. Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Каллиграфия для всех» строится на единстве активных побуждающих к творчеству методов и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления. В программе используются:

- различные техники и технологии (монотипия, гравюра на картоне, конструирование из бумаги) направленные на раскрепощение творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и видит как краска или простой лист бумаги способен к сказочным превращениям;

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»; - цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности (Методическая разработка);

- тесты, направленные на развитие творческого мышления: «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок». - упражнения на ассоциации; - тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации.

Учебно-методическая база

Наглядные пособия для занятий (иллюстрации, репродукции, детские работы), комплекты папок по темам: Живопись Древнего Китая - не менее 10 илл.; Пейзаж (деревья, цветы) – не менее 10 илл.; Природа и фантазия – не менее 10 илл. Искусство в природе – не менее 10 илл. Искусство форм в природе – не менее 10 илл. DVD и CD (по темам программы музыкальный и видеоматериал); Методический фонд детских работ – не менее 50 шт. Слайды по темам: «Живопись Древнего Китая» – не менее 20 шт. «Фактура в изобразительном искусстве» - 12 шт. «Фактура в природе» - 12 шт. Дидактические игры: «Дорисуй линии». «Угадай симметричное изображение». «Определи тень от предмета». «Найди отличия». «Пофантазируй над заданным пятном». «Знакомство». «Составь картинку». «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале». Планы и конспекты занятий: «Упражнения. Владение пером. Орнаментальные штрихи и фигуры», «Иллюминированная буква», «Живопись древнего Китая» и др.

Презентации: «Истоки письменности», «История развития письменности», «Типы каллиграфии», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо», «Кириллица:», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква», «Декоративные элементы в каллиграфии», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ», «Четыре драгоценности китайского художника», «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая», «Пригласительный», «Фонари».

Литература для педагога: Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: АГАТ, 2005. Все о технике каллиграфия. Изд.: Арт-Родник, 2012. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. Под редакцией профессора Р. Клеминсона. ЗАО «Издательская группа «Контент», 2008. Мальком Кауч. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма. Белфакс (ИД.Юнион), 1998. Китайская каллиграфия. Авт. -сост. С.В. Харевский. - Мн.: Харвест, 2007. Патриция Картер. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование. Изд.: Арт-Родник, 2010. Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. 2013. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990. Ребекка Ю. Китайская каллиграфия - это просто. Изд.: АСТ, Астрель, Харвест, Кдадезь, 2010. Рюнин Ю.В. Прописи по китайскому иероглифическому письму. - М.: АСТ. Восток Запад, 2007. Соколов В. Китайская каллиграфия. Изд.: Харвест, 2006. Литература для детей: Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: Агат, 2005. Китайская каллиграфия. Авт. -сост. С.В. Харевский. - Мн.: Харвест, 2007. Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. «Контент», 2008. Рюнин Ю.В. Прописи по китайскому иероглифическому письму. -М.: АСТ. Восток Запад, 2007.

Интернет-источники 1. http://scrapbookingplus.ru/shop_content.php?colD=7 2. <http://www.forum.thesoul.ru/index.php?showtopic=1578> 3. <http://festival.1september.ru/articles/417446/> 4. <http://stranamasterov.ru/node/112199> 5. <http://www.kulturologia.ru/blogs/191209/11823/> 6. http://www.openlesson.ru/?page_id=420 7. <http://www.liveinternet.ru/users/kopilochka/rubric/1647332/> 8. <http://luntiki.ru/blog/origami/1607.html> 9. http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/l0134.shtml 10. http://www.podarkovmore.ru/67/Rubrics67_552/Default.aspx 11. <http://www.solnushki.ru/content/> <http://www.minchanka.by/hometheater/dergunchiki.html>
<http://www.teafortwo.ru/samodelki/bumazhnyie-fantazii-svoimi-rukami.html>

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. Беседа размышление «Что такое чистописание, каллиграфия...»	1	Практическая работа. Наблюдение. Диагностика в форме тестирования
2	Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Необходимый материал.	1	Практическая работа. Наблюдение
3	Терминология. Показ на примерах.	1	Практическая работа. Наблюдение.
4	Письмо элементов	1	Практическая работа. Наблюдение
5	Отрывное и безотрывное письмо.(строчные буквы 1 группы)	1	Практическая работа. Наблюдение
6	Строчные буквы второй группы	1	Практическая работа. Наблюдение
7	- Строчные буквы третьей группы	1	Практическая работа. Наблюдение
8	Строчные буквы четвёртой группы	1	Практическая работа. Наблюдение
9	Строчные буквы пятой группы	1	Практическая работа. Наблюдение
10	Строчные буквы шестой группы с выносными элементами	1	Практическая работа. Наблюдение
11	Цифры и знаки	1	Практическая работа. Наблюдение
12	Соединение букв	1	Практическая работа. Наблюдение
13	Свобода движения руки в каллиграфии	1	Практическая работа. Наблюдение
14	Базовые элементы заглавных букв Написание заглавных букв - Заглавные буквы первой группы	1	Практическая работа. Наблюдение

15	Заглавные буквы второй группы	1	Практическая работа. Наблюдение
16	Заглавные буквы третьей группы	1	Практическая работа. Наблюдение
17	Заглавные буквы четвёртой группы	1	Практическая работа. Наблюдение
18	Заглавные буквы пятой группы	1	Практическая работа. Наблюдение
19	Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма, буква-образ	1	Практическая работа. Наблюдение
20	Парадное письмо. «Пословицы и поговорки»	1	Практическая работа. Наблюдение
21	Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту, рамка, багет)	1	Практическая работа. Наблюдение
22	Русская вязь	1	Практическая работа. Наблюдение
23	Монограмма	1	Практическая работа. Наблюдение
24	Искусство «Панграммы»	1	Практическая работа. Наблюдение
25	Проекты «Каллиграфия как произведение искусства».	1	Практическая работа. Наблюдение. Выставка
26	Семейные мастерские «Творим вместе»	1	Практическая работа. Наблюдение Выставка
27	Виньетки	1	Практическая работа. Наблюдение
28	Росчерки в буквах	1	Практическая работа. Наблюдение
29	Буква-образ	1	Практическая работа. Наблюдение
30	Монограмма своего имени	1	Практическая работа. Наблюдение
31	Составление «Панграммы»		Практическая работа. Наблюдение
32	Семейные мастерские ««Красоту в повседневную жизнь! Украсим будни».»	1	Практическая работа. Наблюдение
33	Парадное письмо. «Высказывания великих людей»	1	Практическая работа. Наблюдение
34	Промежуточная аттестация за 1 полугодие и итоговая аттестация	1	Практическая работа. Наблюдение

	Итого	34	
--	-------	----	--